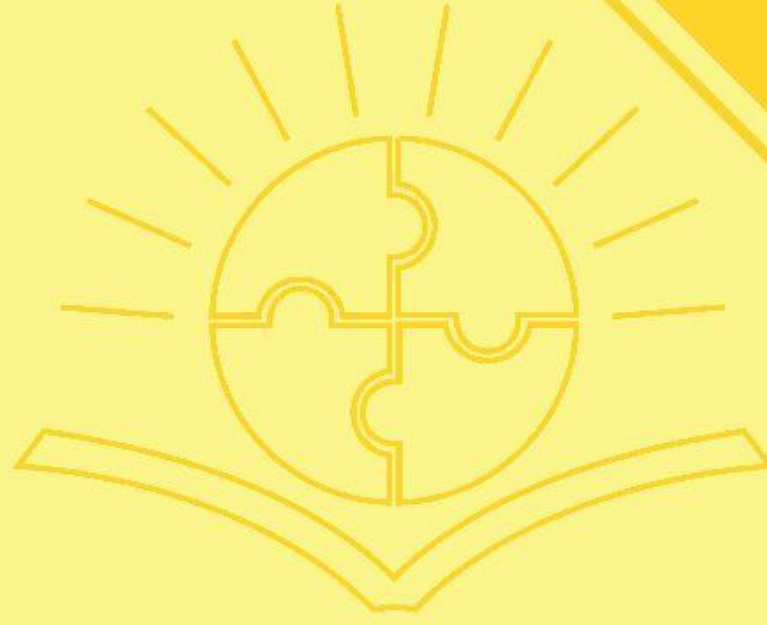




শিক্ষাক্রম ২০২২

বিষয়ভিত্তিক মূল্যায়ন নির্দেশিকা

বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি | সপ্তম শ্রেণি

অভিজ্ঞতাভিত্তিক
শিখন

যোগ্যতাভিত্তিক

সহযোগিতামূলক

শিখনকালীন
মূল্যায়ন

একীভূত



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

সূচিপত্র

ভূমিকা	১
ক) শিখনকালীন মূল্যায়ন	২
খ) ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন	২
গ) শিক্ষার্থীর ষাণ্মাসিক মূল্যায়নের ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুতকরণ	৩
ঘ) মূল্যায়নে ইনক্লুশন নির্দেশনা	৩
পরিশিষ্ট ১	৪
শিখনযোগ্যতাসমূহ মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত পারদর্শিতার সূচক বা Performance Indicator (PI)	৪
পরিশিষ্ট ২	৬
শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের টপশিট	৬
পরিশিষ্ট ৩	৮
শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক	২২
পরিশিষ্ট ৪	২৩
ষাণ্মাসিক মূল্যায়ন শেষে শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের ফরম্যাট	২৫

ভূমিকা

সুপ্রিয় শিক্ষকমণ্ডলী,

২০২৩ সাল থেকে শুরু হওয়া নতুন শিক্ষাক্রমের মূল্যায়ন প্রক্রিয়ার আপনাকে সহায়তা দেয়ার জন্য এই নির্দেশিকা প্রণীত হয়েছে। আপনারা ইতোমধ্যেই জানেন যে নতুন শিক্ষাক্রমে গতানুগতিক পরীক্ষা থাকছে না, বরং সম্পূর্ণ নতুন ধরনের মূল্যায়নের কথা বলা হয়েছে। ইতোমধ্যে অনলাইন ও অফলাইন প্রশিক্ষণে নতুন শিক্ষাক্রমের মূল্যায়ন নিয়ে আপনারা বিস্তারিত ধারণা পেয়েছেন। এছাড়া শিক্ষক সহায়িকাতেও মূল্যায়নের প্রাথমিক নির্দেশনা দেয়া আছে। তারপরেও, সম্পূর্ণ নতুন ধরনের মূল্যায়ন বিধায় এই মূল্যায়নের প্রক্রিয়া নিয়ে আপনারদের মনে অনেক ধরনের প্রশ্ন থাকতে পারে। এই নির্দেশিকা সেসকল প্রশ্নের উত্তর খুঁজে পেতে ও মূল্যায়ন প্রক্রিয়ায় আপনার ভূমিকা ও কাজের পরিধি সুস্পষ্ট করতে সাহায্য করবে।

যে বিষয়গুলি মনে রাখতে হবে,

- ১। নতুন শিক্ষাক্রম বিষয়বস্তুভিত্তিক নয়, বরং যোগ্যতাভিত্তিক। এখানে শিক্ষার্থীর শিখনের উদ্দেশ্য হলো কিছু সুনির্দিষ্ট যোগ্যতা অর্জন। কাজেই শিক্ষার্থী বিষয়গত জ্ঞান কতটা মনে রাখতে পারছে তা এখন আর মূল্যায়নে মূল বিবেচ্য নয়, বরং যোগ্যতার সবকয়টি উপাদান—জ্ঞান, দক্ষতা, দৃষ্টিভঙ্গি ও মূল্যবোধের সমন্বয়ে সে কতটা পারদর্শিতা অর্জন করতে পারছে তার ভিত্তিতেই তাকে মূল্যায়ন করা হবে।
- ২। শিখন-শেখানো প্রক্রিয়াটি অভিজ্ঞতাভিত্তিক। অর্থাৎ শিক্ষার্থী বাস্তব অভিজ্ঞতাভিত্তিক শিখনের মধ্য দিয়ে যোগ্যতা অর্জনের পথে এগিয়ে যাবে। আর এই অভিজ্ঞতা চলাকালে তার পারদর্শিতার ভিত্তিতে শিক্ষক মূল্যায়নের উপাত্ত সংগ্রহ করবেন।
- ৩। নম্বরভিত্তিক ফলাফলের পরিবর্তে এই মূল্যায়নের ফলাফল হিসেবে শিক্ষার্থীর অর্জিত যোগ্যতার (জ্ঞান, দক্ষতা, দৃষ্টিভঙ্গি ও মূল্যবোধ) বর্ণনামূলক চিত্র পাওয়া যাবে।
- ৪। মূল্যায়ন প্রক্রিয়া শিখনকালীন ও সামষ্টিক এই দুটি পর্যায়ে সম্পন্ন হবে।

২০২৩ সালে ৭ম শ্রেণির শিখনকালীন ও ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন পরিচালনায় শিক্ষকের করণীয়

শিক্ষার্থীরা কোনো শিখন যোগ্যতা অর্জনের পথে কতটা অগ্রসর হচ্ছে তা পর্যবেক্ষণের সুবিধার্থে প্রতিটি একক যোগ্যতার জন্য এক বা একাধিক পারদর্শিতার সূচক (Performance Indicator, PI) নির্ধারণ করা হয়েছে। প্রতিটি পারদর্শিতার সূচকের আবার তিনটি মাত্রা নির্ধারণ করা হয়েছে। শিক্ষক মূল্যায়ন করতে গিয়ে শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার ভিত্তিতে এই সূচকে তার অর্জিত মাত্রা নির্ধারণ করবেন (সপ্তম শ্রেণির শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের যোগ্যতাসমূহের পারদর্শিতার সূচকসমূহ এবং তাদের তিনটি মাত্রা পরিশিষ্ট-১ এ দেয়া আছে। প্রতিটি পারদর্শিতার সূচকের তিনটি মাত্রাকে মূল্যায়নের তথ্য সংগ্রহের সুবিধার্থে চতুর্ভুজ, বৃত্ত, বা ত্রিভুজ (□ ○ △) দিয়ে চিহ্নিত করা হয়েছে)। শিখনকালীন ও সামষ্টিক উভয় ক্ষেত্রেই পারদর্শিতার সূচকে অর্জিত মাত্রার উপর ভিত্তি করে শিক্ষার্থীর মূল্যায়ন করা হবে।

শিখনকালীন মূল্যায়নের অংশ হিসেবে প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতা শেষে শিক্ষক ঐ অভিজ্ঞতার সাথে সংশ্লিষ্ট পারদর্শিতার সূচকসমূহে শিক্ষার্থীর অর্জিত মাত্রা নিরূপণ করবেন ও রেকর্ড করবেন। এছাড়া শিক্ষাবর্ষ শুরু হয় মাস পর একটি ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন অনুষ্ঠিত হবে। সামষ্টিক মূল্যায়নে শিক্ষার্থীদের পূর্বনির্ধারিত কিছু কাজ (এসাইনমেন্ট, প্রকল্প ইত্যাদি) সম্পন্ন করতে হবে। এই প্রক্রিয়া চলাকালে এবং প্রক্রিয়া শেষে একইভাবে পারদর্শিতার সূচকসমূহে শিক্ষার্থীর অর্জিত মাত্রা নির্ধারণ করা হবে। প্রথম ছয় মাসের শিখনকালীন মূল্যায়ন এবং ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নের তথ্যের উপর ভিত্তি করে শিক্ষার্থীর একাডেমিক ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুত করা হবে।

ক) শিখনকালীন মূল্যায়ন

এই মূল্যায়ন কার্যক্রমটি শিখনকালীন অর্থাৎ শিখন অভিজ্ঞতা চলাকালে পরিচালিত হবে।

- ✓ শিখনকালীন মূল্যায়নের ক্ষেত্রে প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতা শেষে শিক্ষক সংশ্লিষ্ট শিখনযোগ্যতা মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত পারদর্শিতার সূচক বা PI (পরিশিষ্ট-২ দেখুন) ব্যবহার করে শিখনকালীন মূল্যায়নের রেকর্ড সংরক্ষণ করবেন। পরিশিষ্ট-২ এ প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতায় কোন কোন PI এর ইনপুট দিতে হবে, এবং কোন প্রমাণকের ভিত্তিতে দিতে হবে তা দেয়া আছে। প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতার ক্ষেত্রে সকল শিক্ষার্থীদের তথ্য ইনপুট দেয়ার সুবিধার্থে পরিশিষ্ট-৩ এ একটি ফাঁকা ছক দেয়া আছে। এই ছকে নির্দিষ্ট শিখন অভিজ্ঞতার নাম ও প্রযোজ্য PI নম্বর লিখে ধারাবাহিকভাবে সকল শিক্ষার্থীর মূল্যায়নের তথ্য রেকর্ড করা হবে। শিক্ষক প্রত্যেক শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার ভিত্তিতে সংশ্লিষ্ট PI এর জন্য প্রদত্ত তিনটি মাত্রা থেকে প্রযোজ্য মাত্রাটি নির্ধারণ করবেন, এবং সে অনুযায়ী চতুর্ভুজ, বৃত্ত, বা ত্রিভুজ (□ ○ △) ভরাট করবেন। শিক্ষার্থীর সংখ্যা বিবেচনায় এই ছকের প্রয়োজনীয় সংখ্যক ফটোকপি করে তার সাহায্যে শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের রেকর্ড সংরক্ষণ করা হবে।
- ✓ শিখনকালীন মূল্যায়নের ক্ষেত্রে শিক্ষক যে সকল শিখন কার্যক্রম দেখে পারদর্শিতার সূচকে শিক্ষার্থীর অর্জনের মাত্রা নিরূপণ করেছেন সেগুলোর তথ্যপ্রমাণ (শিক্ষার্থীর কাজের প্রতিবেদন, অনুশীলন বইয়ের লেখা, পোস্টার, লিফলেট, ছবি ইত্যাদি) শিক্ষাবর্ষের শেষদিন পর্যন্ত সংরক্ষণ করবেন।
- ✓ এখানে উল্লেখ্য যে, শিখন অভিজ্ঞতায় শিক্ষার্থীর অংশগ্রহণ, সম্পৃক্ততা ও সার্বিক আচরণগত দিক মূল্যায়ন করার জন্য তাদের আচরণগত সূচক (BI) এর মাত্রা নির্ধারণ করা হবে। এই সূচক ব্যবহার করে মূল্যায়নের পদ্ধতি পরবর্তীতে শিক্ষকদের জানিয়ে দেয়া হবে।

খ) ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন

- ✓ ২০২৩ সালের জুন মাসের শেষ সপ্তাহে শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন ও ডিসেম্বর মাসের তৃতীয় সপ্তাহে বাৎসরিক সামষ্টিক মূল্যায়ন অনুষ্ঠিত হবে। পূর্ব ঘোষিত এক সপ্তাহ ধরে এই মূল্যায়ন প্রক্রিয়া আনুষ্ঠানিকভাবে পরিচালিত হবে। স্বাভাবিক ক্লাসরুটিন অনুযায়ী শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের জন্য নির্ধারিত সময়ে শিক্ষার্থীরা তাদের সামষ্টিক মূল্যায়নের জন্য অর্পিত কাজ সম্পন্ন করবে।
- ✓ সামষ্টিক মূল্যায়নের ক্ষেত্রে অন্তত এক সপ্তাহ আগে শিক্ষার্থীদেরকে প্রয়োজনীয় নির্দেশনা বুঝিয়ে দিতে হবে এবং সামষ্টিক মূল্যায়ন শেষে অর্জিত পারদর্শিতার মাত্রা রেকর্ড করতে হবে।

- ✓ শিক্ষার্থীদের প্রদেয় কাজের নির্দেশনা, ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়ন ছক, এবং শিক্ষকের জন্য প্রয়োজনীয় অন্যান্য নির্দেশাবলী সকল প্রতিষ্ঠানে জুন মাসের দ্বিতীয় সপ্তাহের মধ্যে প্রেরণ করা হবে।

গ) শিক্ষার্থীর ষাণ্মাসিক মূল্যায়নের ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুতকরণ

কোনো একজন শিক্ষার্থীর সবগুলো পারদর্শিতার সূচকে অর্জনের মাত্রা ট্রান্সক্রিপ্টে উল্লেখ করা থাকবে (পরিশিষ্ট-৪ এ ষাণ্মাসিক মূল্যায়ন শেষে শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের ফরম্যাট সংযুক্ত করা আছে)। শিক্ষার্থীর মূল্যায়নের প্রতিবেদন হিসেবে ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নের পর এই ট্রান্সক্রিপ্ট প্রস্তুত করা হবে, যা থেকে শিক্ষার্থী, অভিভাবক বা সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিবর্গ শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ে শিক্ষার্থীর সামগ্রিক অগ্রগতির একটা চিত্র বুঝতে পারবেন।

শিখনকালীন ও ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর অর্জিত পারদর্শিতার মাত্রার ভিত্তিতে তার ষাণ্মাসিক মূল্যায়নের ট্রান্সক্রিপ্ট তৈরি করা হবে। ট্রান্সক্রিপ্টের ক্ষেত্রেও শিক্ষার্থীর প্রাপ্ত অর্জনের মাত্রা চতুর্ভুজ, বৃত্ত, বা ত্রিভুজ (□ ○ △) দিয়ে প্রকাশ করা হবে। এখানে উল্লেখ্য যে, শিখনকালীন ও ষাণ্মাসিক সামষ্টিক মূল্যায়নে একই পারদর্শিতার সূচকে একাধিকবার তার অর্জনের মাত্রা নিরূপণ করতে হতে পারে। এরকম ক্ষেত্রে, একই পারদর্শিতার সূচকে কোনো শিক্ষার্থীর দুই বা ততোধিক বার ভিন্ন ভিন্ন মাত্রার পর্যবেক্ষণ পাওয়া যেতে পারে। এক্ষেত্রে, কোনো একটিতে—

- যদি সেই পারদর্শিতার সূচকে ত্রিভুজ (△) চিহ্নিত মাত্রা অর্জিত হয়, তবে ট্রান্সক্রিপ্টে সেটিই উল্লেখ করা হবে।
- যদি কোনবারই ত্রিভুজ (△) চিহ্নিত মাত্রা অর্জিত না হয়ে থাকে তবে দেখতে হবে অন্তত একবার হলেও বৃত্ত (○) চিহ্নিত মাত্রা শিক্ষার্থী অর্জন করেছে কিনা; করে থাকলে সেটিই ট্রান্সক্রিপ্টে উল্লেখ করা হবে।
- যদি সবগুলোতেই শুধুমাত্র চতুর্ভুজ (□) চিহ্নিত মাত্রা অর্জিত হয়, শুধুমাত্র সেই ক্ষেত্রে ট্রান্সক্রিপ্টে এই মাত্রার অর্জন লিপিবদ্ধ করা হবে।

ঘ) মূল্যায়নে ইনক্লুশন নির্দেশনা

মূল্যায়ন প্রক্রিয়া চর্চা করার সময় জেভার বৈষম্যমূলক ও মানব বৈচিত্রহানীকর কোন কৌশল বা নির্দেশনা ব্যবহার করা যাবেনা। যেমন—নৃতাত্ত্বিক পরিচয়, লিঙ্গবৈচিত্র্য ও জেভার পরিচয়, সামর্থ্যের বৈচিত্র্য, সামাজিক অবস্থান ইত্যাদির ভিত্তিতে কাউকে আলাদা কোনো কাজ না দিয়ে সবাইকেই বিভিন্ন ভাবে তার পারদর্শিতা প্রদর্শনের সুযোগ করে দিতে হবে। এর ফলে, কোন শিক্ষার্থীর যদি লিখিত বা মৌখিক ভাব প্রকাশে চ্যালেঞ্জ থাকে তাহলে সে বিকল্প উপায়ে শিখন যোগ্যতার প্রকাশ ঘটাতে পারবে। একইভাবে, কোন শিক্ষার্থী যদি প্রচলিত ভাবে ব্যবহৃত মৌখিক বা লিখিত ভাবপ্রকাশে স্বচ্ছন্দ না হয়, তবে সেও পছন্দমত উপায়ে নিজের ভাব প্রকাশ করতে পারবে।

অনেক ক্ষেত্রেই শিক্ষার্থীর বিশেষ কোন শিখন চাহিদা থাকার ফলে, শিক্ষক তার সামর্থ্য নিয়ে সন্দিহান থাকেন এবং মূল্যায়নের ক্ষেত্রেও এর নেতিবাচক প্রভাব পড়তে পারে। কাজেই এ ধরনের শিক্ষার্থীদেরকে তাদের দক্ষতা/আগ্রহ/সামর্থ্য অনুযায়ী দায়িত্ব প্রদানের মাধ্যমে সক্রিয় অংশগ্রহণের সুযোগ দিয়ে তাদের শিখন উন্নয়নের জন্য পরিবেশ সৃষ্টি করতে হবে।

পরিশিষ্ট ১

শিখনযোগ্যতাসমূহ মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত পারদর্শিতার সূচক বা Performance Indicator (PI)

একক যোগ্যতা	পারদর্শিতা সূচক (PI) নং	পারদর্শিতার সূচক	পারদর্শিতার মাত্রা		
			□	○	△
৭.১ পর্যবেক্ষণ ও ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনা শিল্পকলার যেকোন একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	৭.১.১	ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা চিহ্নিত করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা বুঝে বিশ্লেষণ করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা বুঝে, বিশ্লেষণ করে তা শিখন কাজে ব্যবহার করছে।
	৭.১.২	অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত বিষয়বস্তু বুঝে তার সাথে অনুভূতি ও কল্পনাকে মিশিয়ে প্রকাশ করতে পারছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা নিয়মকানুন অনুসরণ করে প্রকাশ করেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা ও অনুভূতিকে কল্পনা মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।
৭.২ গল্প বা ঘটনা শুনে বিশ্লেষণ, অনুধাবন ও রূপান্তর করে নিজের ভাব, অনুভূতি ও কল্পনার মিশেলে শিল্পকলার যে-কোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) সংবেদনশীল ও সৃজনশীলভাবে প্রকাশ/প্রদর্শন করতে পারা।	৭.২.১	গল্প বা ঘটনা দেখে/শুনে/জেনে অনুধাবন করে শিল্পকলার যেকোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) প্রকাশ করতে পারছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করেছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিজের মতো প্রকাশ করতে পেরেছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিয়মকানুন অনুসরণ করে শিল্পকলার একটি শাখায় প্রকাশ করেছে।
৭.৩ শিল্পের বিভিন্ন শাখায় প্রদর্শন ও পরিবেশনা বুঝে ও উপলব্ধি করে বিনোদিত হতে পারা এবং দেশীয় সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের চর্চা ও প্রকাশে সম্পৃক্ত হতে পারা।	৭.৩.১	লোকজ ও দেশীয় শিল্পের একটি শাখায় স্বতঃস্ফূর্তভাবে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	শিল্পকলার যেকোনো একটি শাখায় নিজের মতো করে প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	অনিয়মিত ভাবে বা বিভিন্ন সময়ে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	ধারাবাহিকভাবে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।

৭.৪ বয়স উপযোগী অডিও ভিজুয়াল উপভোগ করে তা বিশ্লেষণের মাধ্যমে নিজের মতামত যুক্তির মাধ্যমে প্রকাশ করতে পারা	৭.৪.১	অডিও ভিজুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজুয়াল উপভোগ করে বর্ণনা করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজুয়াল উপভোগ করে মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজুয়াল উপভোগ করে মতামত প্রকাশ করতে পারছে। ভালো বা মন্দলাগা প্রকাশ করতে পারছে।
৭.৫ দৈনন্দিন কার্যক্রমে নান্দনিকতা ও সংবেদনশীলতার চর্চা করতে পারা ও অন্যকে উদ্বুদ্ধ করতে পারা।	৭.৫.১	বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রাখছে এবং সহপাঠীকেও তা করতে সহযোগিতা করছে	শ্রেণিতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা করছে এবং সহপাঠীকেও সহযোগিতা করছে

পরিশিষ্ট ২

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের উপশিট

সপ্তম শ্রেণির নির্দিষ্ট শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের উপশিট পরবর্তী পৃষ্ঠা থেকে ধারাবাহিকভাবে দেয়া হল। শিক্ষক কোন অভিজ্ঞতা শেষে কোন পারদর্শিতার সূচকে ইনপুট দেবেন তা প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতার সাথে দেয়া আছে। নির্দিষ্ট শিখন অভিজ্ঞতার ক্ষেত্রে শিক্ষার্থীর যে পারদর্শিতা দেখে শিক্ষক তার অর্জিত মাত্রা নিরূপণ করবেন তা সংশ্লিষ্ট পারদর্শিতার মাত্রার নিচে দেয়া আছে; এবং যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করে এই ইনপুট দেবেন তাও ছকের ডান পাশে উল্লেখ করা আছে। পরিশিষ্ট-৩ এ শিক্ষার্থীর মূল্যায়নের তথ্য সংগ্রহের একটা ফাঁকা ছক দেয়া আছে। ঐ ছকের প্রয়োজনীয় সংখ্যক অনুলিপি তৈরি করে শিক্ষক প্রতিটি শিখন অভিজ্ঞতার তথ্য সংগ্রহ ও সংরক্ষণে ব্যবহার করতে পারবেন।

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক				
অভিজ্ঞতা নং : ১		শ্রেণি : ৭ম		বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম : বিশ্বজোড়া পাঠশালা				
পারদর্শিতার সূচক (PI)	পারদর্শিতার সূচকের মাত্রা			যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করবেন
	□	○	△	
৭.১.১ ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা চিহ্নিত করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা বুঝে বিশ্লেষণ করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা বুঝে, বিশ্লেষণ করে তা শিখন কাজে ব্যবহার করছে।	শিক্ষক সহায়িকা- সেশন-১, পৃষ্ঠা- ৯ আনন্দ ভ্রমণ এবং তা নিয়ে আলোচনা
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	পাঠ্যবইয়ে উল্লেখিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করছে।	- পাঠ্যবইয়ে উল্লেখিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে এবং অন্যান্য উৎস থেকে জানার চেষ্টা করছে। - ঘটনা বা বিষয় সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অনুষঙ্গ যেমন- তথ্য, ছবি, গল্প, পেপার কাটিং ইত্যাদি অথবা প্রাকৃতিক কোন উপাদান সংগ্রহ করে তা মূল কাজে ব্যবহার করছে।	- পাঠ্যবইয়ে উল্লেখিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে এবং অন্যান্য উৎস থেকে জানার চেষ্টা করছে। - ঘটনা বা বিষয় সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অনুষঙ্গ যেমন- তথ্য, ছবি, গল্প, পেপার কাটিং ইত্যাদি অথবা প্রাকৃতিক কোন উপাদান সংগ্রহ করে তা মূল কাজে ব্যবহার করছে।	
৭.১.২ অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত বিষয়বস্তু বুঝে তার সাথে অনুভূতি ও কল্পনাকে মিশিয়ে প্রকাশ করতে পারছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা নিয়মকানুন অনুসরণ করে প্রকাশ করেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা ও অনুভূতিকে কল্পনা মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।	শিক্ষক সহায়িকা- সেশন-৩, পৃষ্ঠা- ১০ কাজ- বর্ণচক্র তৈরি করা।
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	শিখন অভিজ্ঞতার অবিকল/ ছবছ প্রকাশ করতে পেরেছে।	নিয়মকানুন অনুসরণ করে ঐকে/গড়ে/গান গেয়ে/ অঙ্গভঙ্গির মাধ্যমে প্রকাশ করেছে।	- নিয়মকানুন অনুসরণ করে ঐকে/গড়ে/গান গেয়ে/ অঙ্গভঙ্গির মাধ্যমে প্রকাশ করেছে। - উপস্থাপনে ভিন্নতা লক্ষ্যনীয়।	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক				
অভিজ্ঞতা নং : ২		শ্রেণি : ৭ম		বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম : নকশা খুঁজি নকশা বুঝি				
পারদর্শিতার সূচক (PI)	পারদর্শিতার সূচকের মাত্রা			যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করবেন
	□	○	△	
৭.১.১ ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা চিহ্নিত করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা বুঝে বিশ্লেষণ করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা বুঝে, বিশ্লেষণ করে তা শিখন কাজে ব্যবহার করছে।	শিক্ষক সহায়িকা সেশন-১ ও ২, পৃষ্ঠা- ১৩ কাজ-নকশার তালিকা তৈরি ও তার শ্রেণী বিন্যাস।
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	পাঠ্যবইয়ে উল্লেখিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করছে।	- পাঠ্যবইয়ে উল্লেখিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে এবং অন্যান্য উৎস থেকে জানার চেষ্টা করছে। - ঘটনা বা বিষয় সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অনুষঙ্গ যেমন-তথ্য, ছবি, গল্প, পেপার কাটিং ইত্যাদি অথবা প্রাকৃতিক কোন উপাদান সংগ্রহ করে তা মূল কাজে ব্যবহার করছে।	- পাঠ্যবইয়ে উল্লেখিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে এবং অন্যান্য উৎস থেকে জানার চেষ্টা করছে। - ঘটনা বা বিষয় সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অনুষঙ্গ যেমন-তথ্য, ছবি, গল্প, পেপার কাটিং ইত্যাদি অথবা প্রাকৃতিক কোন উপাদান সংগ্রহ করে তা মূল কাজে ব্যবহার করছে।	
৭.১.২ অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত বিষয়বস্তু বুঝে তার সাথে অনুভূতি ও কল্পনাকে মিশিয়ে প্রকাশ করতে পারছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা নিয়মকানুন অনুসরণ করে প্রকাশ করেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা ও অনুভূতিকে কল্পনা মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।	সেশন-৩,৪ পৃষ্ঠা- ১৩ ও ১৪ কাজ- পুনঃরাবৃত্তিক নকশা বানাবে এবং ব্যবহার করবে।
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	শিখন অভিজ্ঞতার অবিকল/ ছবছ প্রকাশ করতে পেরেছে।	নিয়মকানুন অনুসরণ করে এঁকে/গড়ে/গান গেয়ে/ অঙ্গভঙ্গির মাধ্যমে প্রকাশ করেছে।	- নিয়মকানুন অনুসরণ করে এঁকে/গড়ে/গান গেয়ে/ অঙ্গভঙ্গির মাধ্যমে প্রকাশ করেছে। - উপস্থাপনে ভিন্নতা লক্ষ্যনীয়।	

৭.৪.১ অডিও ভিজুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজুয়াল উপভোগ করে বর্ণনা করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজুয়াল উপভোগ করে মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজুয়াল উপভোগ করে মতামত প্রকাশ করতে পারছে। ভালো বা মন্দ লাগা প্রকাশ করতে পারছে।	বাস্তব অভিজ্ঞতা দেওয়ার জন্য যেসব মডেল বা সামগ্রি ব্যবহার করা হয়েছে
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে।	- শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে। - প্রশ্ন করেছে।	- শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় আগ্রহ প্রকাশ করেছে। - প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে। - অডিও ও ভিজুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।	
৭.৫.১ বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রাখছে এবং সহপাঠীকেও তা করতে সহযোগিতা করছে	শ্রেণিতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা করছে এবং সহপাঠীকেও সহযোগিতা করছে	এই শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট যেসব কাজ করবে।
যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে				
	- বন্ধুখাতা ও পাঠ্যবইয়ের কাজ পরিচ্ছন্নভাবে করছে - শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারছে - পোশাক পরিচ্ছদে পরিপাটি ভাব নিয়মিতভাবে দৃশ্যমান	শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের অধিকাংশ কাজে নান্দনিকতার ছাপ বিদ্যমান	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা করছে এবং সহপাঠীকেও সহযোগিতা করছে যেন তার- - শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারে - শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের অধিকাংশ কাজে নান্দনিকতার প্রয়োগ করতে পারে।	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক				
অভিজ্ঞতা নং : ৪ (৩ নং অভিজ্ঞতার যোগ্যতা এর মধ্যে সন্নিবেশিত আছে, তাই ৪ নং মূল্যায়ন করলে দুইটি অভিজ্ঞতার একসঙ্গে মূল্যায়ন করা যাবে)		শ্রেণি : ৭ম		বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম : স্বাধীনতা আমার				
পারদর্শিতার সূচক (PI)	পারদর্শিতার সূচকের মাত্রা			যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করবেন
	□	○	△	
৭.২.১ গল্প বা ঘটনা দেখে/ শুনে/ জেনে অনুধাবন করে শিল্পকলার যেকোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) প্রকাশ করতে পারছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিজের মতো প্রকাশ করতে পেরেছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিয়মকানুন অনুসরণ করে শিল্পকলার একটি শাখায় প্রকাশ করেছে।	শিক্ষক সহায়িকা সেশন-৫ ও ৬, পৃষ্ঠা-২১ কাজ- স্বাধীনতা দিবস উদযাপনে ডিসপ্লে করা।
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা আঁকা/গড়া/কণ্ঠশীলন/ভঙ্গি মাধ্যমে প্রকাশ করছে তবে তাতে মূল ধারণা স্পষ্ট নয়।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিজের মতো আঁকা/গড়া/কণ্ঠশীলন/ভঙ্গি মাধ্যমে প্রকাশ করছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিয়মকানুন অনুসরণ করে শিল্পকলার একটি শাখায়(এঁকে/গড়ে/কণ্ঠশীলন/ অঙ্গভঙ্গির মাধ্যমে)প্রকাশ করেছে।	
৭.৪.১ অডিও ভিজুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে ব্যাখ্যা করতে পেরেছে	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে তা বিশ্লেষণের সময় নিজস্ব ভালোলাগা-মন্দলাগা প্রকাশ করতে পেরেছে	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করে তা বিশ্লেষণে- • প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে। • অডিও ও ভিজুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের বা ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।	ডিসপ্লে করতে ব্যবহৃত অডিও/ভিডিও সামগ্রি
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে।	• শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে। • প্রশ্ন করছে।	• শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় আগ্রহ প্রকাশ করেছে।	

			- প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে। - অডিও ও ভিজুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।	
৭.৫.১ বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রাখছে এবং সহপাঠীকেও তা করতে সহযোগিতা করছে	শ্রেণিতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা করছে এবং সহপাঠীকেও সহযোগিতা করছে	এই শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট যেসব কাজ করবে।
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	- বন্ধুখাতা ও পাঠ্যবইয়ের কাজ পরিচ্ছন্নভাবে করছে - শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারছে - পোশাক পরিচ্ছদে পরিপাটি ভাব নিয়মিতভাবে দৃশ্যমান	- শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের অধিকাংশ কাজে নান্দনিকতার ছাপ বিদ্যমান - বাড়িতেও নিজের কাজ গুছিয়ে পরিপাটিভাবে করছে (অভিভাবক এর সাথে কথা বলে পাওয়া যাবে।	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা করছে এবং সহপাঠীকেও সহযোগিতা করছে যেন তার- - শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারে - শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের অধিকাংশ কাজে নান্দনিকতার প্রয়োগ করতে পারে। (সহপাঠী মূল্যায়ন ৩নং পয়েন্ট থেকে পাওয়া যাবে।	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক				
অভিজ্ঞতা নং : ৫ অভিজ্ঞতার শিরোনাম : বৈচিত্র্যে ভরা বৈশাখ		শ্রেণি : ৭ম		বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি
পারদর্শিতার সূচক (PI)	পারদর্শিতার সূচকের মাত্রা			যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করবেন
	□	○	△	
৭.৩.১ লোকজ ও দেশীয় শিল্পের একটি শাখায় স্বতঃস্ফূর্তভাবে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	শিল্পকলার যেকোনো একটি শাখায় নিজের মতো করে প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	অনিয়মিত ভাবে বা বিভিন্ন সময়ে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	ধারাবাহিকভাবে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	শিক্ষক সহায়িকা সেশন ৬, পৃষ্ঠা-26 কাজ – বৈশাখ উদযাপন।
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার (যেকোন একটি) হিসেবে অংশগ্রহণ করতে পেরেছে।	- শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে দক্ষতা প্রদর্শনের চেষ্টা করেছে/মোটামুটি দক্ষতা প্রকাশ করেছে। - অনিয়মিত ভাবে বা বিভিন্ন সময়ে চর্চায় বজায় রেখে দক্ষতা অর্জনের চেষ্টা করেছে।	- শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে দক্ষতার প্রদর্শন করতে পেরেছে। - চর্চায় ধারাবাহিকতা বজায় রেখে দক্ষতা অর্জন করেছে।	
৭.৪.১ অডিও ভিজুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজুয়াল উপভোগ করে বর্ণনা করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজুয়াল উপভোগ করে মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজুয়াল উপভোগ করে মতামত প্রকাশ করতে পারছে। ভালো বা মন্দলাগা প্রকাশ করতে পারছে।	অভিজ্ঞতা দেওয়ার জন্য যেসব অডিও ও ভিজুয়াল ব্যবহার করা হয়েছে
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে।	- শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে। - প্রশ্ন করছে।	- শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় আগ্রহ প্রকাশ করেছে। - প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে। - অডিও ও ভিজুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।	

৭.৫.১ বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রাখছে এবং সহপাঠীকেও তা করতে সহযোগিতা করছে	শ্রেণিতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা করছে এবং সহপাঠীকেও সহযোগিতা করছে	এই শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট যেসব কাজ করবে।
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	- বন্ধুখাতা ও পাঠ্যবইয়ের কাজ পরিচ্ছন্নভাবে করছে - শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারছে - পোশাক পরিচ্ছদে পরিপাটি ভাব নিয়মিতভাবে দৃশ্যমান	শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের অধিকাংশ কাজে নান্দনিকতার ছাপ বিদ্যমান	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা করছে এবং সহপাঠীকেও সহযোগিতা করছে যেন তার- - শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারে - শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের অধিকাংশ কাজে নান্দনিকতার প্রয়োগ করতে পারে।	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক				
অভিজ্ঞতা নং : ৬ অভিজ্ঞতার শিরোনাম : কাজের মাঝে শিল্প খুঁজি		শ্রেণি : ৭ম		বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি
পারদর্শিতার সূচক (PI)	পারদর্শিতার সূচকের মাত্রা			যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করবেন
	□	○	△	
৭.১.১ ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা চিহ্নিত করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা বুঝে বিশ্লেষণ করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা বুঝে, বিশ্লেষণ করে তা শিখন কাজে ব্যবহার করছে।	শিক্ষক সহায়িকা সেশন-১-২, পৃষ্ঠা-৩০
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	পাঠ্যবইয়ে উল্লেখিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করছে।	- পাঠ্যবইয়ে উল্লেখিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে এবং অন্যান্য উৎস থেকে জানার চেষ্টা করছে। - ঘটনা বা বিষয় সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অনুষঙ্গ যেমন- তথ্য, ছবি, গল্প, পেপার কাটিং ইত্যাদি অথবা প্রাকৃতিক কোন উপাদান সংগ্রহ করে তা মূল কাজে ব্যবহার করছে।	- পাঠ্যবইয়ে উল্লেখিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে এবং অন্যান্য উৎস থেকে জানার চেষ্টা করছে। - ঘটনা বা বিষয় সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অনুষঙ্গ যেমন- তথ্য, ছবি, গল্প, পেপার কাটিং ইত্যাদি অথবা প্রাকৃতিক কোন উপাদান সংগ্রহ করে তা মূল কাজে ব্যবহার করছে।	
৭.৩.১ লোকজ ও দেশীয় শিল্পের একটি শাখায় স্বতঃস্ফূর্তভাবে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	শিল্পকলার যেকোনো একটি শাখায় নিজের মতো করে প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	অনিয়মিত ভাবে বা বিভিন্ন সময়ে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	ধারাবাহিকভাবে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	শিক্ষক সহায়িকা সেশন-৬, পৃষ্ঠা-৩০ কাজ -মাটির ফলক তৈরি। বইতে দেয়া কবিতাটি উপস্থাপন।
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে অংশগ্রহণ করতে পেরেছে।	- শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে দক্ষতা প্রদর্শনের চেষ্টা করেছে/ মোটামুটি দক্ষতা প্রকাশ করেছে। - অনিয়মিত ভাবে বা বিভিন্ন সময়ে চর্চায় বজায় রেখে দক্ষতা অর্জনের চেষ্টা করেছে।	- শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে দক্ষতার প্রদর্শন করতে পেরেছে। - চর্চায় ধারাবাহিকতা বজায় রেখে দক্ষতা অর্জন করেছে।	

৭.৪.১ অডিও ভিজুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজুয়াল উপভোগ করে বর্ণনা করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজুয়াল উপভোগ করে মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজুয়াল উপভোগ করে মতামত প্রকাশ করতে পারছে। ভালো বা মন্দলাগা প্রকাশ করতে পারছে।	এই অভিজ্ঞতায় যেসব অডিও ও ভিজুয়াল ব্যবহার করা হয়েছে
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে।	- শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে। - প্রশ্ন করেছে।	- শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অডিও ও ভিজুয়াল শোনায়/দেখায় আগ্রহ প্রকাশ করেছে। - প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে। - অডিও ও ভিজুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।	
৭.৫.১ বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রাখছে এবং সহপাঠীকেও তা করতে সহযোগিতা করছে	শ্রেণিতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা করছে এবং সহপাঠীকেও সহযোগিতা করছে	এই শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট যেসব কাজ করবে।
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	- বন্ধুখাতা ও পার্শ্ববহিষের কাজ পরিচ্ছন্নভাবে করছে - শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারছে - পোশাক পরিচ্ছদে পরিপাটি ভাব নিয়মিতভাবে দৃশ্যমান	- শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের অধিকাংশ কাজে নান্দনিকতার ছাপ বিদ্যমান - বাড়িতেও নিজের কাজ গুছিয়ে পরিপাটিভাবে করছে (অভিভাবক এর সাথে কথা বলে পাওয়া যাবে।	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা করছে এবং সহপাঠীকেও সহযোগিতা করছে যেন তার- - শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারে - শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের অধিকাংশ কাজে নান্দনিকতার প্রয়োগ করতে পারে। (সহপাঠী মূল্যায়ন ৩নং পয়েন্ট থেকে পাওয়া যাবে।	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক				
অভিজ্ঞতা নং : ৭		শ্রেণি : ৭ম		বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম : প্রাণ প্রকৃতি				
পারদর্শিতার সূচক (PI)	পারদর্শিতার সূচকের মাত্রা			যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করবেন
	□	○	△	
৭.২.১ গল্প বা ঘটনা দেখে/ শুনে/ জেনে অনুধাবন করে শিল্পকলার যেকোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে)প্রকাশ করতে পারছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিজের মতো প্রকাশ করতে পেরেছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিয়মকানুন অনুসরণ করে শিল্পকলার একটি শাখায় প্রকাশ করেছে।	শিক্ষক সহায়িকা- সেশন-১,২ পৃষ্ঠা-৩৩ কাজ- পাঠ্য বইতে প্রদত্ত কথোপকথনটি পড়ে উপস্থাপন।
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	শিখন অভিজ্ঞতার প্রকাশ করছে কিন্তু প্রাসঙ্গিক হচ্ছেনা।	● অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্টভাব বুঝে নিজের মতো আঁকা/গড়া/কণ্ঠশীলন/ভঙ্গি মাধ্যমে প্রকাশ করছে।	● শিখন অভিজ্ঞতা মূলভাব নিয়মকানুন অনুসরণ করে আঁকে/গড়ে/কণ্ঠশীলন/ অঙ্গভঙ্গির মাধ্যমে প্রকাশ করেছে।	
৭.৪.১ অডিও ভিজ্যুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজ্যুয়াল উপভোগ করে বর্ণনা করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজ্যুয়াল উপভোগ করে মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজ্যুয়াল উপভোগ করে মতামত প্রকাশ করতে পারছে। ভালো বা মন্দলাগা প্রকাশ করতে পারছে।	সেশন-১,২ পৃষ্ঠা-৩৩ বিষয়ের সাথে সম্পৃক্ত করার মতো কিছু সিনেমা/ভিডিও ক্লিপ
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে।	● শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে। ● প্রশ্ন করছে।	● শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় আগ্রহ প্রকাশ করেছে। ● প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে। ● অডিও ও ভিজ্যুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।	
৭.৫.১ বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রাখছে এবং সহপাঠীকেও তা করতে	শ্রেণিতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা করছে এবং সহপাঠীকেও সহযোগিতা করছে	এই শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট যেসব কাজ করবে।

সহযোগিতা করছে				
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	- বন্ধুখাতা ও পার্ঠ্যবইয়ের কাজ পরিচ্ছন্নভাবে করছে - শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারছে - পোশাক পরিচ্ছদে পরিপাটি ভাব নিয়মিতভাবে দৃশ্যমান	শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের অধিকাংশ কাজে নান্দনিকতার ছাপ বিদ্যমান	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা করছে এবং সহপাঠীকেও সহযোগিতা করছে যেন তার- - শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারে - শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের অধিকাংশ কাজে নান্দনিকতার প্রয়োগ করতে পারে।	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক				
অভিজ্ঞতা নং : ১০ (৮নং এবং ৯নং অভিজ্ঞতার যোগ্যতা এর মধ্যে সন্নিবেশিত আছে, তাই ১০নং মূল্যায়ন করলে একইসঙ্গে তিনটি অভিজ্ঞতার মূল্যায়ন করা যাবে) অভিজ্ঞতার শিরোনাম : শরৎ উৎসব		শ্রেণি : ৭ম		বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি
পারদর্শিতার সূচক (PI)	পারদর্শিতার সূচকের মাত্রা			যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করবেন
	□	○	△	
৭.১.২ অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত বিষয়বস্তু বুঝে তার সাথে অনুভূতি ও কল্পনাকে মিশিয়ে প্রকাশ করতে পারছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা নিয়মকানুন অনুসরণ করে প্রকাশ করেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা ও অনুভূতিকে কল্পনা মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।	শিক্ষক সহায়িকা সেশন-৬ পৃষ্ঠা- ৪৬ কাজ- শারদোৎসব নাটক উপস্থাপন।
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	শিখন অভিজ্ঞতার অবিকল/ ছব্ব প্রকাশ করতে পেরেছে।	নিয়মকানুন অনুসরণ করে এঁকে/গড়ে/গান গেয়ে/ অঙ্গভঙ্গির মাধ্যমে প্রকাশ করেছে।	- নিয়মকানুন অনুসরণ করে এঁকে/গড়ে/গান গেয়ে/ অঙ্গভঙ্গির মাধ্যমে প্রকাশ করেছে। - উপস্থাপনে ভিন্নতা লক্ষ্যনীয়।	
৭.৪.১ অডিও ভিজ্যুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজ্যুয়াল উপভোগ করে বর্ণনা করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজ্যুয়াল উপভোগ করে মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজ্যুয়াল উপভোগ করে মতামত প্রকাশ করতে পারছে। ভালো বা মন্দলাগা প্রকাশ করতে পারছে।	এই অভিজ্ঞতায় যেসব অডিও ও ভিজ্যুয়াল ব্যবহার করা হয়েছে
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে।	- শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় অংশগ্রহণ করেছে। - প্রশ্ন করছে।	- শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অডিও ও ভিজ্যুয়াল শোনায়/দেখায় আগ্রহ প্রকাশ করেছে। - প্রাপ্ত অভিজ্ঞতা আলোকে নিজের মতামত দিতে পেরেছে। - অডিও ও ভিজ্যুয়ালকে বিভিন্ন দিবসের ঘটনার সাথে যুক্ত করতে পেরেছে।	

৭.৫.১ বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রাখছে এবং সহপাঠীকেও তা করতে সহযোগিতা করছে	শ্রেণিতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা করছে এবং সহপাঠীকেও সহযোগিতা করছে	এই শিখন অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্ট যেসব কাজ করবে।
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	- বন্ধুখাতা ও পাঠ্যবইয়ের কাজ পরিচ্ছন্নভাবে করছে - শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারছে - পোশাক পরিচ্ছদে পরিপাটি ভাব নিয়মিতভাবে দৃশ্যমান	- শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের অধিকাংশ কাজে নান্দনিকতার ছাপ বিদ্যমান - বাড়িতেও নিজের কাজ গুছিয়ে পরিপাটিভাবে করছে (অভিভাবক এর সাথে কথা বলে পাওয়া যাবে।	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা করছে এবং সহপাঠীকেও সহযোগিতা করছে যেন তার- - শিল্প সামগ্রী পরিচ্ছন্নভাবে রাখতে পারে - শিল্প ও সংস্কৃতি বিষয়ের অধিকাংশ কাজে নান্দনিকতার প্রয়োগ করতে পারে। (সহপাঠী মূল্যায়ন ৩নং পয়েন্ট থেকে পাওয়া যাবে।	

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়ন ছক				
অভিজ্ঞতা নং : ১১		শ্রেণি : ৭ম		বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি
অভিজ্ঞতার শিরোনাম : সোনা রোদের হাসি				
পারদর্শিতার সূচক (PI)	পারদর্শিতার সূচকের মাত্রা			যে শিখন কার্যক্রমগুলো পর্যবেক্ষণ করবেন
	□	○	△	
৭.১.১ ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা চিহ্নিত করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা বুঝে বিশ্লেষণ করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা বুঝে, বিশ্লেষণ করে তা শিখন কাজে ব্যবহার করছে।	পাঠ্যবই, পৃষ্ঠা নং ৮২ কাজ: কৃষকের কাজ ও জীবন নিয়ে তথ্য, গান, কবিতা ও গল্প সংগ্রহ করা এবং বন্ধুখাতায় তা রাখা
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	পাঠ্যবইয়ে উল্লেখিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করছে।	- পাঠ্যবইয়ে উল্লেখিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে এবং অন্যান্য উৎস থেকে জানার চেষ্টা করছে। - ঘটনা বা বিষয় সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অনুষঙ্গ যেমন-তথ্য, ছবি, গল্প, পেপার কাটিং ইত্যাদি অথবা প্রাকৃতিক কোন উপাদান সংগ্রহ করে তা মূল কাজে ব্যবহার করছে।	- পাঠ্যবইয়ে উল্লেখিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে এবং অন্যান্য উৎস থেকে জানার চেষ্টা করছে। - ঘটনা বা বিষয় সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন অনুষঙ্গ যেমন-তথ্য, ছবি, গল্প, পেপার কাটিং ইত্যাদি অথবা প্রাকৃতিক কোন উপাদান সংগ্রহ করে তা মূল কাজে ব্যবহার করছে।	
৭.২.১ গল্প বা ঘটনা দেখে/ শুনে/ জেনে অনুধাবন করে শিল্পকলার যেকোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) প্রকাশ করতে পারছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিজের মতো প্রকাশ করতে পেরেছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিয়মকানুন অনুসরণ করে শিল্পকলার একটি শাখায় প্রকাশ করেছে।	পাঠ্যবই, পৃষ্ঠা নং ৮৪ নবান্ন উৎসব আয়োজনের প্রস্তুতি ও উৎযাপন
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	শিখন অভিজ্ঞতার প্রকাশ করছে কিন্তু প্রাসঙ্গিক হচ্ছেনা।	অভিজ্ঞতা সংশ্লিষ্টভাবে বুঝে নিজের মতো আঁকা/গড়া/কণ্ঠশীলন/ভঙ্গি মাধ্যমে প্রকাশ করছে।	শিখন অভিজ্ঞতা মূলভাবে নিয়মকানুন অনুসরণ করে আঁকে/গড়ে/কণ্ঠশীলন/ অঙ্গভঙ্গির মাধ্যমে প্রকাশ করেছে।	

৭.৩.১ লোকজ ও দেশীয় শিল্পের একটি শাখায় স্বতঃস্ফূর্তভাবে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	শিল্পকলার যেকোনো একটি শাখায় নিজের মতো করে প্রকাশ করার চেষ্টা করছে।	অনিয়মিত ভাবে বা বিভিন্ন সময়ে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	ধারাবাহিকভাবে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করছে।	পাঠ্যবই, পৃষ্ঠা নং ৮৪ নবান্ন উৎসব আয়োজনের প্রস্তুতি ও উৎযাপন
	যে পারদর্শিতা দেখে মাত্রা নিরূপণ করা যেতে পারে			
	শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে অংশগ্রহণ করতে পেরেছে।	- শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে দক্ষতা প্রদর্শনের চেষ্টা করেছে/ মোটামুটি দক্ষতা প্রকাশ করেছে। - অনিয়মিত ভাবে বা বিভিন্ন সময়ে চর্চায় বজায় রেখে দক্ষতা অর্জনের চেষ্টা করেছে।	- শ্রোতা/দর্শক/পারফরমার হিসেবে দক্ষতার প্রদর্শন করতে পেরেছে। - চর্চায় ধারাবাহিকতা বজায় রেখে দক্ষতা অর্জন করেছে।	

পরিশিষ্ট ৩

শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক

নির্দিষ্ট শিখন অভিজ্ঞতাভিত্তিক মূল্যায়নের জন্য শিক্ষার্থীর উপাত্ত সংগ্রহের ছক পরবর্তী পৃষ্ঠায় দেয়া হলো। শিক্ষার্থীর সংখ্যা বিবেচনায় শিক্ষকগণ প্রতি শিখন অভিজ্ঞতা শেষে এই ছকের প্রয়োজনীয় সংখ্যক অনুলিপি তৈরি করে নেবেন।

উদাহরণ:

‘বিশ্বজোড়া পাঠশালা’ শিখন অভিজ্ঞতায় শিক্ষার্থীর পারদর্শিতা মূল্যায়নের সুবিধার্থে দুইটি পারদর্শিতার সূচক নির্বাচন করা হয়েছে, সেগুলো হলো ৭.১.১ এবং ৭.১.২ (পরিশিষ্ট-২ দেখুন)। শিক্ষক উক্ত শিখন অভিজ্ঞতার টপশিটের সাথে পরের পৃষ্ঠায় দেয়া ছকটি পূরণ করে ব্যবহার করবেন। নিচে নমুনা হিসেবে কয়েকজন শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার মাত্রা কীভাবে রেকর্ড করবেন তা দেখানো হয়েছে।

প্রতিষ্ঠানের নাম :						তারিখ:			
অভিজ্ঞতা নং :		শ্রেণি :	৭ম	বিষয় :	শিল্প ও সংস্কৃতি		শিক্ষকের নাম ও স্বাক্ষর		
শিখন অভিজ্ঞতার শিরোনাম :		বিশ্বজোড়া পাঠশালা					মোঃ আকরাম হোসেন		
		প্রযোজ্য PI নং							
রোল নং	নাম	৭.১.১	৭.১.২						
০১	মোহনা চৌধুরী	□●△	□○▲	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
০২	রাসেল আহমেদ	□●△	□●△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
০৩	অমিত কুণ্ডু	□○▲	□○▲	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
০৪	নিলুফার ইয়াসমিন	■○△	□●△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
০৫	শিউলি সরকার	□○▲	□●△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△
০৬	পার্থ রোজারিও	□○▲	□●△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△	□○△

পরিশিষ্ট ৪

ষান্মাসিক মূল্যায়ন শেষে শিক্ষার্থীর ট্রান্সক্রিপ্টের ফরম্যাট

প্রতিষ্ঠানের নাম			
শিক্ষার্থীর নাম			
শিক্ষার্থীর আইডি:	শ্রেণি : ৭ম	বিষয় : শিল্প ও সংস্কৃতি	শিক্ষকের নাম :

পারদর্শিতার সুচকের মাত্রা

পারদর্শিতার সুচক	শিক্ষার্থীর পারদর্শিতার মাত্রা		
	□	○	△
৭.১.১ ঘটনাপ্রবাহের বিশ্লেষণ, বিন্যাস ও ভিন্নতাকে অনুধাবন করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা চিহ্নিত করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা বুঝে বিশ্লেষণ করতে পারছে।	নির্ধারিত অভিজ্ঞতায় অংশগ্রহণ করে ঘটনাপ্রবাহের বিষয়বস্তুর বিন্যাস ও ভিন্নতা বুঝে, বিশ্লেষণ করে তা শিখন কাজে ব্যবহার করছে।
৭.১.২ অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত বিষয়বস্তু বুঝে তার সাথে অনুভূতি ও কল্পনাকে মিশিয়ে প্রকাশ করতে পারছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা নিয়মকানুন অনুসরণ করে প্রকাশ করেছে।	শিখন অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা ও অনুভূতিকে কল্পনা মিশিয়ে প্রকাশ করতে পেরেছে।
৭.২.১ গল্প বা ঘটনা দেখে/শুনে/জেনে অনুধাবন করে শিল্পকলার যেকোনো একটি শাখায় (শ্রেণিবিভাগ, উপাদান ও নিয়মকানুন অনুসরণ করে) প্রকাশ করতে পারছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে প্রাপ্ত ধারণা প্রকাশ করেছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিজের মতো প্রকাশ করতে পেরেছে।	গল্প বা ঘটনাপ্রবাহের অভিজ্ঞতা থেকে মূল ভাব বুঝে নিয়মকানুন অনুসরণ করে শিল্পকলার একটি শাখায় প্রকাশ করেছে।
৭.৩.১ লোকজ ও দেশীয় শিল্পের একটি শাখায় স্বতঃস্ফূর্তভাবে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করেছে।	শিল্পকলার যেকোনো একটি শাখায় নিজের মতো করে প্রকাশ করার চেষ্টা করেছে।	অনিয়মিত ভাবে বা বিভিন্ন সময়ে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করেছে।	ধারাবাহিকভাবে যেকোনো একটি শাখার কার্যক্রমে নিজের পারদর্শিতা প্রদর্শন করেছে।
৭.৪.১ অডিও ভিজুয়াল বিষয়বস্তু উপভোগ করে নিজের অনুভূতি ও মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজুয়াল উপভোগ করে বর্ণনা করতে পারছে।	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজুয়াল উপভোগ করে	যেকোনো মাধ্যমে অডিও ও ভিজুয়াল উপভোগ করে মতামত প্রকাশ করতে পারছে। ভালো বা মন্দলাগা প্রকাশ করতে পারছে।

		মতামত প্রকাশ করতে পারছে।	
৭.৫.১ বিদ্যালয়ের ভেতরে ও বাইরের কার্যক্রমে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রাখছে এবং সহপাঠীকেও তা করতে সহযোগিতা করছে	□	○	△
	শ্রেণিতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা অব্যাহত রেখেছে	শ্রেণিতে ও বাড়িতে নান্দনিকতার চর্চা করছে এবং সহপাঠীকেও সহযোগিতা করছে



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ